

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование. Направленность (профиль)
Художественное образование. Дизайн

Б1.В.ДВ.04.02
шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

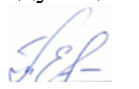
**Дисциплины
(модуля)**

Звуковой дизайн

Разработчик:
Шилова Н.А.
доцент каф. ИиД,
канд. пед. наук

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


подпись

Терещенко Е.Ю.

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 4 з. е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИД-1 ПК-1 знает структуру предметной области светового дизайна и сценографии. ИД-2 ПК-1 умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИД-3 ПК-1 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы, технологии обучения, в том числе информационные	Знать: технику сцены и приемы ее сценического оформления; технологии художественного оформления спектакля; теорию и историю театрально-декорационного искусства. Уметь: реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций; сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе; использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.); осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства; -создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки. Владеть: приемами и методами работы в процессе создания поэтического представления; профессиональной терминологией художника-постановщика, грамотным использованием ее при постановки театрального спектакля.
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ИД-1 ПК-2 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ИД-2 ПК-2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации	

	коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий ИД-3 ПК-2 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	
ПК-7 Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	ИД-1 ПК-7 Применяет меры профилактики детского травматизма и использует здоровьесберегающие технологии в учебном процессе ИД-2 ПК-7 Оказывает первую доврачебную помощь обучающимся	Знать: - способы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся; - структуру учебно-воспитательного процесса и внеурочной деятельности; - меры профилактики детского травматизма в учебном процессе Уметь: - оказывать первую доврачебную помощь обучающимся; Владеть: - методикой проведения внеурочной деятельности; - здоровьесберегающими технологиями в учебном процессе

2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение. Звуковой дизайн

Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре. Роль звука в создании художественной структуры сценического произведения. Звук как объект акустики. Среда и звук. Скорость и передача звука. Частота и амплитуда. Распространение, отражение, преломление. Теория гармонического анализа. Звуковое восприятие. Звук и время. «Вневременные» звуковые структуры. Появляющийся звук и исчезающий. Факторы, влияющие на внимание слушателя. Понятие «звуковой дизайн».

Раздел 2. Музыка как художественный компонент спектакля

Место музыки в театральном синтезе. Основные конструктивные и выразительные функции музыки в драматическом спектакле.

Раздел 3. Исторические формы музыки в театре

Музыка в театре Древней Греции и Древнего Рима. Музыкальное оформление спектаклей эпохи классицизма. Музыкальная эстетика спектаклей эпохи романтизма. Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох.

Раздел 4. Звуковое (шумовое) оформление спектакля

Характеристика театральных шумов. Имитация шумов. Получение шумов с помощью музыкальных, электромузыкальных инструментов и электронных приборов. Введение в спектакль речевой фонограммы. Звуковые эффекты (панорамирование звука, реверберация и эхо, транспонирование звуковых частот, звуковая перспектива и т. д.). Драматическая

целостность музыкально-звукового оформления спектакля. Способы ее достижения: повторность, лейтмотив, метод контраста, контрапункт и т. п.

Раздел 5. Современная практика применения звукового оборудования в процессе постановки спектакля

Музыкальный монтаж, его цели и задачи. Технология производства фонограмм. Художественно-выразительные возможности звукового оборудования. Понятие soundscape («звуковой ландшафт»). Звуковая партитура спектакля. Музыкальные формы. Шумовое решение спектакля. Музыкальное оформление спектакля методом подбора. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление нескольких вариантов музыкально-шумовой партитуры спектакля. Создание фонограммы.

Раздел 6. Основные этапы и принципы работы режиссера и художника по звуку над музыкально-шумовым оформлением спектакля

Этапы: подготовительные; определение ремарок по режиссерскому замыслу; создание звукового дизайна спектакля; экспликация звукового оформления спектакля; репетиционный этап с уточнением концепции звукового дизайна.

Раздел 7. Искусство художника по звуку

Художник по звуку – полноправный соавтор построения спектакля. Обзор основной литературы и периодики по звукорежиссуре. Методика создания звукового оформления спектакля. Виды звукорежиссерских работ. Звуковое мизансценирование. Звуковой монтаж. Создание и использование музыкальной и шумовой фонотеки.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература

1. Шион, М. Звук: слушать, слышать, наблюдать / Мишель Шион; пер. с франц. Инны Кушнаревой. – М. : Новое литературное обозрение, 2021. – 347 с.
2. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. – М. : ГИТР, 2012. – 393 с.
3. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63614>

Дополнительная литература

1. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля : методическое пособие. — М. : Искусство, 1986. — 128 с. — (Библиотечка: В помощь художественной самодеятельности № 10).

2. Технология художественно-звукового оформления спектакля Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер. — Кемерово : КемГУ, 2018. — 177 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120049>

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Национальный открытый университет <http://www.intuit.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
4. Искусство сценографии - [http:// list-of-lit.ru/iskusstvo-scenografii.htm](http://list-of-lit.ru/iskusstvo-scenografii.htm)
5. <https://audio-producer.ru/>
6. Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		
	Семестр		Всего часов
	9	А	
Лекции	12		12
Практические занятия	24		24
Самостоятельная работа	108		108
Всего часов по дисциплине	144		144

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет	1		1
Количество докладов по теме	2		2
Количество бланковых тестов	1		1